

Comédien / Comédienne

Acteur/Actrice



Incarner un rôle sur scène ou à l'écran, apparaître dans un téléfilm ou un spot publicitaire, doubler un personnage... Telles sont les multiples facettes du métier de comédien ou comédienne. Ce métier passion requiert une grande persévérance.

 Statut d'exercice : **intermittent du spectacle**

 Niveau de formation requis : **bac ou équivalent**

DESCRIPTION DU MÉTIER

Mémoriser, interpréter

Incarner un personnage, communiquer des émotions, faire vivre un texte... Tel est l'art des comédiens. Sous la direction d'un metteur ou d'une metteuse en scène, d'un réalisateur ou d'une réalisatrice, ils consacrent de longues heures à la mémorisation de dialogues, à la lecture et aux répétitions avec leurs partenaires, sans compte les essayages de costumes et le maquillage. Figurants, premiers ou seconds rôles, ils utilisent différentes techniques (vocales, gestuelles, corporelles et respiratoires) pour donner vie à leur personnage et captiver l'auditoire.

Préparer... attendre

Chaque spectacle nécessite un travail particulier. La compréhension du personnage, l'apprentissage du texte, les répétitions, les représentations, les tournées, les tournages ou les enregistrements constituent le quotidien des comédiens professionnels. Leur calendrier est rythmé par des périodes de travail intense et d'autres d'attente d'une proposition.

Toujours en action

En dehors des périodes de travail proprement dites, les comédiens prennent des cours pour améliorer leur technique, ils vont voir des pièces ou des films, fréquentent les festivals, etc. afin d'enrichir leur jeu et leur carnet d'adresses en fréquentant réalisateurs, directeurs de casting, agents, producteurs, etc.

COMPÉTENCES REQUISES

Artiste polyvalent

Le comédien ou la comédienne doit s'efforcer à la polyvalence. Maîtriser une langue étrangère, le chant, la

danse voire la musique permet de répondre à davantage de propositions, notamment aux comédies musicales qui ont le vent en poupe. Le charisme, la détermination et la persévérance figurent aussi parmi les qualités à posséder pour se distinguer des autres candidats, obtenir un rôle, ou relancer ses contacts.

Mémoire et technique

L'apprentissage de textes étant une composante essentielle de la profession, de grandes capacités de concentration et de mémorisation sont nécessaires. La maîtrise de différentes techniques (vocales, respiratoires et corporelles) est aussi importante. Elle permet d'avoir une bonne élocution et une certaine maîtrise de soi.

Rigueur

Une bonne hygiène de vie est essentielle pour durer dans le métier. S'entretenir et prendre soin de soi pour toujours apparaître au top est important pour donner envie aux metteurs en scène et réalisateurs de vous embaucher, mais aussi pour tenir le rythme intense des tournages et représentations théâtrales.

EMPLOI ET SECTEUR D'ACTIVITÉ

Salaires

Salaires du débutant

Les comédiens sont le plus souvent payés au contrat ou au cachet (très peu d'entre eux touchent un salaire fixe mensuel)

Intégrer le marché du travail

Constituer un réseau

Au-delà des auditions, le réseau professionnel constitue un atout indiscutable pour tout artiste. Le « bouche à oreille » et les connaissances sont de bons moyens pour se tenir au courant des futurs castings, auditions ou projets et pour faire parler de soi. Multiplier les rencontres renforce les chances d'obtenir un contrat, tout comme la polyvalence.

Compléter ses revenus

Il est très difficile de vivre du seul métier de comédien. Faute de propositions, on peut rester plusieurs mois sans jouer. La plupart des artistes du spectacle multiplient donc leurs activités pour compléter leurs revenus. Les plus chanceux trouvent des opportunités dans leur domaine (tournage de film publicitaire, doublage de film, spectacle d'entreprises ou d'écoles, animation dans des parcs de loisirs...) ; les autres sont contraints de se tourner vers d'autres secteurs (enseignement, administration, production...).

Faire évoluer sa carrière

S'agissant des perspectives d'évolution professionnelle, chaque parcours est personnel et unique. Néanmoins, quelques tendances se dégagent : certains acteurs se tournent vers la mise en scène, d'autres montent leur propre compagnie de théâtre ou encore se lancent dans la gestion d'une structure artistique. Le coaching ou l'écriture sont aussi des pistes.

OÙ L'EXERCER

Castings et auditions

Pour se faire connaître et décrocher un rôle, castings et auditions sont des passages obligés. Les comédiens débutants ne peuvent compter sur une agente ou un agent artistique pour développer les contacts professionnels et rechercher des contrats. La quête de travail fait partie du métier.

Emploi du temps décalé

Le rythme de vie des comédiens est fait de hauts et de bas. Il peut être intense entre la recherche de rôles et les répétitions, les déplacements fréquents à l'occasion de représentations (tournées, festivals) ou de rencontres professionnelles. Leurs horaires de travail sont décalés : les spectacles ont souvent lieu tard le soir et le week-end. A cela peut suivre des périodes de creux qu'il faut apprendre à gérer.

Statut d'intermittent

La profession est marquée par la précarité. Rares sont les comédiens salariés, rattachés à une troupe ou un théâtre. La concurrence est rude, l'insertion difficile, sans assurance de réussite. Tous connaissent une alternance de périodes de travail et d'inactivité. Le statut dominant est celui d'intermittents du spectacle (91% des 41 000 artistes d'art dramatique recensés par le CPNEF-SV). Il permet de percevoir des allocations en complément des revenus, à condition d'avoir cumulé suffisamment d'heures dans l'année.

LES ÉTUDES

Conservatoires, écoles nationales, cours privés, universités... Selon les structures, l'offre de formations est plus ou moins coûteuse, les enseignements diffèrent (plutôt pratiques ou théoriques) et les diplômes délivrés sont reconnus ou non par l'État. Suivre l'un de ces cursus est vivement recommandé, de même qu'une pratique régulière de l'art dramatique.

| | | |
|---|----------------|------------------------|
| Bac ou équivalent | Durée standard | En Grand Est |
| Diplôme d'études théâtrales (DET) | 3 ans | Dans 3 établissements |
| Bac + 1 ou 2 | Durée standard | En France |
| Formation de comédien (école privée d'art dramatique) | 3 ans | Dans 10 établissements |
| Classe d'art dramatique (bac + 2) (AD) | 2 ans | Dans 6 établissements |
| DEUST théâtre | 2 ans | Dans 1 établissement |
| DEUST formation de base aux métiers du théâtre | 2 ans | Dans 1 établissement |
| Bac + 3 | Durée standard | En France |
| Licence mention arts du spectacle | 3 ans | Dans 21 établissements |
| Diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSP) | 3 ans | Dans 13 établissements |
| Diplôme de l'Ensatt parcours acteur | 3 ans | Dans 1 établissement |
| Bac + 4 ou 5 | Durée standard | En France |
| Master mention arts de la scène et du spectacle | 2 ans | Dans 16 établissements |

Bac + 4 ou 5

Durée standard

En France

vivant

Sources : Onisep 04.2025 ©F-Stop Production - stock.adobe.com