

Restaurateur d'oeuvres d'art / Restauratrice d'oeuvres d'art

Artisan-restaurateur/Artisane-restauratrice, Conservateur-restaurateur/Conservatrice-restauratrice



Des tableaux aux couleurs assombries par le temps, une sculpture ternie par la pollution, une jarre brisée, un meuble endommagé... Le restaurateur d'oeuvres d'art est là pour donner une seconde jeunesse à tous ces objets.

 Statut d'exercice : **artisan, fonctionnaire, salarié**

 Niveau de formation requis : **bac + 5**

DESCRIPTION DU MÉTIER

Valoriser les oeuvres

Le restaurateur d'oeuvres d'art assure la préservation d'objets, tableaux, livres, mobiliers, tapisseries, sculptures, vitraux... de valeur et de tout objet à valeur patrimoniale (patrimoine scientifique et technique). Grâce à différentes techniques, il stabilise leur état de conservation et leur rend un aspect plus conforme à leur contexte de réalisation et à l'histoire qu'ils ont traversé.

Diagnostiquer

Le restaurateur identifie les altérations de l'oeuvre, dresse un constat d'état et un diagnostic. Il détermine ensuite le type d'intervention, les traitements et le temps nécessaires à la restauration selon les dégradations observées, l'époque de création, le style de l'artiste, les matériaux employés, etc.

Restaurer et prévenir

D'abord, il faut désinfecter l'oeuvre pour arrêter les attaques biologiques. Puis, viennent les étapes de consolidation, démontage, nettoyage, retouche, réintégration ou création de certaines pièces. Le restaurateur rédige également un rapport de traitement, illustré de photos (avant, pendant et après) qui pourra être utilisé pour de futures restaurations. Enfin, des préconisations de conservation sont faites pour éviter de nouveaux dégâts.

Le restaurateur s'occupe aussi de la conservation préventive des oeuvres. Il veille à ralentir leur vieillissement en agissant sur leur environnement : conditions d'emballage et de stockage, qualité de l'éclairage, taux d'humidité...

COMPÉTENCES REQUISES

L'art du savoir-faire

Restaurer une oeuvre d'art demande un savoir-faire traditionnel, le même que celui utilisé par l'artiste d'origine afin de comprendre comment l'oeuvre est réalisée. L'habileté manuelle et une sensibilité artistique sont également indispensables pour rendre son identité à une oeuvre. Il ne s'agit pas seulement de réparer : il s'agit de faire renaître, ce qui demande un minimum de talent.

Artiste scientifique

Des prédispositions pour la pratique artistique et des connaissances en histoire de l'art sont bien entendu indispensables mais une culture scientifique et un savoir-faire moderne le sont tout autant : des notions (en physique, chimie, biologie, minéralogie, technologies de pointe...) sont autant de connaissances utiles pour maîtriser les procédés techniques de la restauration.

Rigueur et respect du passé

Rigoureux et méticuleux, le restaurateur d'oeuvres d'art est aussi curieux. Il s'informe de l'évolution des techniques et sait remettre sa pratique en question. Il se caractérise également par une conscience professionnelle aigüe qui suit un code de déontologie : toute restauration doit strictement respecter l'authenticité de l'oeuvre.

EMPLOI ET SECTEUR D'ACTIVITÉ

Salaire

Salaire du débutant

Variable en fonction des commandes pour les restaurateurs indépendants

Intégrer le marché du travail

Indépendant

La majorité des restaurateurs montent leur propre entreprise. Lorsqu'ils travaillent (seuls ou en association) dans un atelier indépendant en tant qu'artisans, ils démarchent leur clientèle, répondent à des appels d'offres, établissent des devis, tiennent une comptabilité...

Salarié ou fonctionnaire

Environ 10 % des restaurateurs sont salariés d'une entreprise privée ou d'une association. Certaines d'entre elles appartiennent à un réseau national d'ateliers et de laboratoires des Musées de France. Quelques fonctionnaires sont recrutés par concours et attachés à un établissement public (Bibliothèque nationale, Archives...). Le restaurateur fonctionnaire affecté dans un grand établissement culturel, travaille en équipe, sur la durée, et autour d'une collection qu'il apprend peu à peu à connaître.

Besoins en peinture et sculpture

Parmi la quinzaine de spécialités recensées, ce sont la peinture et la sculpture qui répondent au plus grand nombre de commandes de restauration. Les spécialistes en peinture représentent 50 % des inscrits à la Fédération française des conservateurs-restaurateurs, les spécialistes en sculpture 24 %. D'autres genres

restent néanmoins porteurs : le textile, la céramique, le bois...

OÙ L'EXERCER

En respectant des règles

Les interventions du restaurateur doivent être réversibles afin de pouvoir retrouver l'aspect antérieur de l'oeuvre. Les procédés et matériaux utilisés dans le cadre de la restauration ne doivent donc nuire ni à l'objet, ni à l'environnement, ni aux personnes. Sans oublier le respect de la signification esthétique et historique, ainsi que l'intégrité physique des oeuvres traitées.

Un travail collaboratif

Restaurer une oeuvre d'art implique de côtoyer historiens d'art, archéologues, conservateurs du patrimoine, scientifiques du patrimoine, chercheurs... pour répondre aux demandes des clients (musées de France, Monuments historiques, collectivités territoriales, antiquaires, assurances, archives ou particuliers). Le restaurateur intervient dans son atelier ou sur les chantiers, s'adaptant à des équipes toujours différentes.

Avec des matériaux et des techniques variés

Le restaurateur travaille sur du bois, de la céramique, du cuir, du papier, du textile... avec des outils traditionnels ou modernes. Pour restaurer un tableau, par exemple, il se sert d'un pinceau, mais aussi d'une lampe à infrarouges pour voir les couches sous-jacentes ; d'une lampe à ultraviolets pour discerner les anciennes restaurations ; d'un microscope, d'un capteur hygrométrique et d'un thermomètre pour contrôler les conditions de conservation (humidité, température...).

LES ÉTUDES

La restauration d'oeuvres d'art exige une formation de haut niveau, dispensée par l'université ou des écoles spécialisées. Les musées nationaux recrutent à bac + 5 les restaurateurs conservateurs. Quatre diplômes confèrent le grade de master : le diplôme de l'INP, le DNSEP des Beaux-arts de Tours et d'Avignon et le master de la Sorbonne.

Cependant certaines formations, plus courtes, permettent de s'initier à la restauration (Bac pro - BMA).

Bac + 4 ou 5	Durée standard	En France
DNSEP option art	2 ans	Dans 45 établissements
Master mention conservation-restauration des biens culturels	2 ans	Dans 1 établissement
Diplôme de restaurateur du patrimoine (Institut national du patrimoine)	5 ans	Dans 1 établissement

Sources : Onisep 05.2025 ©Maxim Kotov-Unsplash