

Master mention ingénierie de l'image, ingénierie du son

 Durée de formation : 2 ans

 Niveau de sortie des études : Bac + 5

CERTIFICATION ASSOCIÉE

Master mention ingenierie de l'image, ingenierie du son

Descriptif

- Enregistrement discographique
- Sonorisation de concert
- Production audiovisuelle (fiction, documentaire)
- Conception d'outils liés à la production sonore et audiovisuelle (systèmes et réseaux de diffusion, logiciels de production)

Objectifs

- Appréhender tous les phénomènes physiques liés à l'acoustique et à l'optique (sources, propagation, diffusion, perception)
- Comprendre toute la chaîne d'acquisition et de traitement de l'image et du son
- Maîtriser les technologies associées (signal, électronique, transducteurs)
- Exploiter tous les outils courants du domaine de l'image, tels que les microphones, les consoles et les effets, ainsi que les logiciels de montage et de mixage
- Lire et comprendre un scénario (son et image) afin de pouvoir en assurer la mise en œuvre technique
- Porter un regard ou une écoute analytique et critique sur des projets audiovisuels ou sonores pour mieux les faire bénéficier de son savoir-faire technique
- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les

savoirs de différents domaines

- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour reviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

Débouchés

Secteurs d'activité :

- Industrie manufacturière
- Information et communication
- Arts, Spectacles et activités récréatives

Metiers visés :

- Chef opérateur du son
- Assistant chef opérateur du son
- Directeur artistique
- Sonorisateur
- Régisseur du son,
- Opérateur du son
- Illustrateur
- Reporter-soundman
- Chef opérateur de prise de vues
- Directeur de la photographie,
- Ingénieur de la vision
- Monteur

- Chef monteur
- Truquiste

MÉTIER PRÉPARÉS

Ingénieur/e traitement de l'image	Expert en mathématiques et en informatique, l'ingénieur traitement de l'image contribue à l'amélioration d'un système en développant des logiciels d'analyse et de modélisation d'images utilisés dans la recherche médicale, la navigation embarquée, le cinéma, la surveillance, l'aménagement du territoire...
Designeuse sonore	Jingle associé à un slogan publicitaire, bruitages pour le cinéma, signaux sonores pour les non-voyants, musique de jeu vidéo... autant d'exemples réalisés par le ou la designer sonore. Entre création et technique, il ou elle doit respecter un cahier des charges et des délais imposés par le client.
Ingénieur/e du son	L'ingénieur/e du son assure la qualité sonore d'une réalisation audiovisuelle, d'un album de musique, d'un concert ou d'un spectacle. Il ou elle allie pratique musicale et maîtrise de technologies complexes.
Technicien/ne réalisateur/rice radio	Le technicien réalisateur radio est le porte-voix de l'animateur de l'émission. Avec lui, il orchestre la diffusion des événements sonores sur l'antenne et veille à la qualité du son.
Assistant/e réalisateur/rice	Organiser les repérages, établir le plan de travail, fixer l'heure du maquillage, gérer les imprévus... l'assistante réalisatrice ou l'assistant réalisateur occupe un poste indispensable sur les tournages, à la télé comme au cinéma.
Mixeur/se son	Le mixeur son mélange les voix, les musiques, les ambiances... pour donner à un film ou à un disque une ambiance sonore. Une technique complexe qui exige une certaine sensibilité musicale.

OÙ SE FORMER ?

Finistère (29)	Rythme & durée	Lieu
Faculté des sciences et techniques	Temps plein ; 2 ans	Brest