

DN MADE mention matériaux

 Durée de formation : 3 ans

 Niveau de sortie des études : Bac + 3

DESCRIPTION DE LA FORMATION

Le DN MADE s'appuie sur un socle commun d'enseignements fondamentaux, méthodologiques et transversaux et sur des ateliers de création où s'acquiert la culture projet. L'atelier est le lieu de convergence des savoirs en cours d'acquisition et des pratiques créatives en design et métiers d'art. Le titulaire du DN MADE est formé à la fois à la démarche de conception/création et à la production/fabrication.

Le diplôme est structuré autour de trois grands pôles : les enseignements génériques cultures et humanités (philosophie, lettres et sciences humaines ; culture des arts, du design et des techniques), les enseignements transversaux (procédés d'expression créative, matériaux et technologies, outils numériques, langues vivantes, économie-gestion) et les enseignements pratiques et professionnels (ateliers de création ; travail interdisciplinaire ; professionnalisation).

La mention matériaux forme à la démarche de design objet avec une approche plus spécifique autour de la matière et du matériau : origine, diversité, caractéristiques physiques et chimiques, procédés de transformation et de fabrication. L'étudiant appréhende le processus de création par la pratique des techniques traditionnelles mais aussi avec une démarche d'innovation et de recherche (usage des technologies numériques, par exemple). Selon les spécialités/parcours mis en place dans les établissements, l'étudiant aborde un matériau particulier qui peut être la laque, le métal, le verre, le textile, la céramique.

ACCÈS À LA FORMATION

Accès

Le DN MADE est accessible après un bac général, un bac technologique STD2A, un bac pro artisanat et métiers d'art ou un BMA. Entrée sélective sur dossier et projet personnel motivé complété d'éléments permettant de décrire l'univers visuel et artistique du candidat.

ATTENDUS PARCOURSUP

Attendus nationaux de la plateforme d'inscription dans l'enseignement supérieur Parcoursup

- S'intéresser aux domaines de la création passée et contemporaine dans leur diversité et complémentarité afin de développer sa curiosité sur le monde et les phénomènes de société, mais également son sens de

l'imagination et de l'initiative.

- Disposer d'un esprit de synthèse et d'anticipation utile à la démarche de projet par la complémentarité des domaines des humanités, scientifiques, technologiques et des arts.
- Posséder des compétences en matière d'expression écrite et orale en français et dans une langue étrangère.
- Démontrer une appétence pour les techniques de création traditionnelles et numériques, ainsi que les savoir-faire et les modes de fabrication.
- Faire preuve de capacités d'organisation et d'autonomie, mais également des dispositions au travail en équipe.

MÉTIER PRÉPARÉS

Mosaïste d'art	Souvent à son compte, la mosaïste ou le mosaïste d'art excelle dans l'agencement de petites pièces constituées de différentes matières. L'artiste en mosaïque peut effectuer des pièces de mobilier, des sols, des éléments muraux, des tableaux, etc.
Orfèvre	Théière, timbale, tabernacle, couvert, aiguière, ciboire... avec toujours le même souci du détail, l'orfèvre fabrique et restaure des objets en or, argent ou étain, pour la maison, la table, les cérémonies du culte ou les événements sportifs.
Graveur/se sur métal	Avec minutie, la graveuse ou le graveur sur métal travaille délicatement une pièce d'orfèvrerie ou d'horlogerie pour y faire apparaître un motif ou un dessin, en creux ou en relief. Sens artistique et maîtrise du dessin sont indispensables.
Brodeur/se	Le brodeur ajoute des éléments de décoration à la surface d'un tissu afin de l'enrichir et de le mettre en valeur. Perpétuant des savoir-faire traditionnels, il est artisan d'art ou travaille pour l'industrie textile sur des machines plus complexes.
Créateur/rice textile	Le métier de créateur textile est à la fois créatif et technique. C'est lui qui imagine et crée les tissus qui, demain, serviront à fabriquer vêtements, nappes, rideaux, etc.
Céramiste	Poteries vernissées, grès, porcelaines, faïences... issues du mélange de l'argile et de l'eau après cuisson, ces créations surgissent des mains du céramiste qui procède ensuite à leur décoration.
Souffleur/se de verre	À partir de pâte de verre en fusion, le souffleur de verre donne naissance aux objets les plus somptueux

	(verres, vases...). Son secret : une main en or et une canne en acier, le tout dans un environnement extrêmement chaud.
Designer/use industriel/le	Concevoir un canapé, relooker une gamme de bagages, imaginer les stands de la Foire de Paris... autant de missions relevant des compétences du designer industriel. Au service de l'entreprise, il crée pour séduire... et pour vendre !
Sculpteur/rice sur bois	Le sculpteur sur bois donne vie à un morceau de bois. Armé de ses outils, suivant un dessin, cet artisan d'art crée ou décore des meubles, des statuettes, des objets utilitaires ou artistiques. Il est le dépositaire d'un savoir-faire ancestral.
Ferronnier/ère d'art	Spécialiste du fer forgé, le ferronnier d'art aménage intérieur (luminaires, tables...) et extérieur (rampes d'escaliers, grilles, portails...). Créateur, il dessine et innove constamment pour s'adapter à tous les styles d'architecture.
Ébéniste	Fabrication de mobilier contemporain, restauration ou copie d'anciens... l'ébéniste réalise ou répare du mobilier ou des aménagements en bois. Salarié d'une entreprise ou à son compte, il exerce un métier d'art. Talent et motivation indispensables.
Vitrailliste	Chartres, La Sainte-Chapelle de Paris... Du roman au gothique, l'art du vitrail a connu son âge d'or. Aujourd'hui, le vitrailliste partage son temps entre restauration et création. Il est à la fois artiste et technicien du verre.

OÙ SE FORMER ?

Haut-Rhin (68)	Rythme & durée	Lieu
Lycée Louis Armand	Temps plein ; 3 ans	Mulhouse
CFA ACADEMIQUE DE L'ACADEMIE DE STRASBOURG	Apprentissage ; 3 ans	Mulhouse
Côtes-d'Armor (22)	Rythme & durée	Lieu
Lycée polyvalent Joseph Savina	Temps plein ; 3 ans	Tréguier
Haute-Vienne (87)	Rythme & durée	Lieu
Lycée professionnel arts et techniques - le Mas Jambost	Temps plein ; 3 ans	Limoges
Polynésie Française (987)	Rythme & durée	Lieu
Lycée Samuel Raapoto	Temps plein ; 3 ans	Arue
Paris (75)	Rythme & durée	Lieu
École supérieure des arts appliqués Duperré (ESEAA)	Temps plein ; 3 ans	Paris
École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA)	Temps plein ; 3 ans	Paris
Lycée polyvalent Lucas de Nehou	Temps plein ; 3 ans	Paris
Lycée polyvalent ESAA - École Boullée	Temps plein ; 3 ans	Paris
Creuse (23)	Rythme & durée	Lieu
Lycée Raymond Loewy	Temps plein ; 3 ans	Souterraine
Alpes-Maritimes (06)	Rythme & durée	Lieu
Lycée Léonard de Vinci	Temps plein ; 3 ans	Antibes
Allier (03)	Rythme & durée	Lieu
Lycée polyvalent Jean Monnet	Temps plein ; 3 ans	Yzeure
Lycée polyvalent Jean Monnet	Apprentissage ; 2 ans	Yzeure
Nord (59)	Rythme & durée	Lieu
École supérieure des arts appliqués et du textile (ESAAT)	Temps plein ; 3 ans	Roubaix
Pyrénées-Atlantiques (64)	Rythme & durée	Lieu
Lycée polyvalent Cantau	Temps plein ; 3 ans	Anglet
Val-de-Marne (94)	Rythme & durée	Lieu
Lycée professionnel la Source	Temps plein ; 3 ans	Nogent-sur-marne

Charente-Maritime (17)	Rythme & durée	Lieu
Lycée professionnel Gilles Jamain	Temps plein ; 3 ans	Rochefort
Hauts-de-Seine (92)	Rythme & durée	Lieu
Lycée Jean-Pierre Vernant	Temps plein ; 3 ans	Sèvres
Finistère (29)	Rythme & durée	Lieu
Lycée polyvalent Vauban	Temps plein ; 3 ans	Brest
Rhône (69)	Rythme & durée	Lieu
École supérieure d'arts appliqués - La Martinière Diderot (ESAA)	Temps plein ; 3 ans	Lyon
Cantal (15)	Rythme & durée	Lieu
Lycée polyvalent privé de la communication Saint-Géraud	Temps plein ; 3 ans	Aurillac

Sources : Onisep 02.2025