

Master mention conservation-restauration des biens culturels

 Durée de formation : 2 ans

 Niveau de sortie des études : Bac + 5

CERTIFICATION ASSOCIÉE

Master mention conservation-restauration des biens culturels

Objectifs

- Réaliser ou diriger une intervention de restauration sur un objet patrimonial ;
- Maîtriser les mesures curatives directes et savoir les appliquer (stabilisation, nettoyage, désinfection, consolidation, ...), les mesures esthétiques de restauration (nettoyage, traitement des parties lacunaires, ...) ;
- Appréhender les règles permettant de respecter l'authenticité des biens culturels, en préservant leurs matériaux originaux et les traces de leur histoire ;
- Maîtriser les techniques d'identification des matériaux originaux et interpréter les altérations et remaniements subis au cours du temps ;
- Maîtriser les principes de hiérarchisation des objectifs d'une intervention de restauration, justifier des compromis adoptés, estimer les risques encourus du fait de l'intervention.
- Évaluer la sensibilité des biens culturels à la dégradation ;
- Elaborer et mettre en œuvre un projet (planification, articulation, logistique et restitution des travaux selon les méthodes du management participatif) ;
- Mettre en place une procédure pour respecter l'authenticité des biens culturels, en préservant leurs matériaux originaux et les traces de leur histoire ;
- Maîtriser les techniques de diagnostic portant sur l'état d'altération, pronostiquer les risques encourus, proposer les interventions justifiées pour rétablir un meilleur état de conservation, dans le respect de leur authenticité
- Répondre à l'émergence des nouveaux modes de réception et d'intégration des disciplines de la conservation de biens culturels au sein des institutions et industries culturelles, et plus largement face à l'horizon interdisciplinaire actuel ;
- Comprendre les enjeux d'une discipline en constante actualisation ;
- Mettre l'accent sur les nécessités de relecture des schémas culturels actuels, accent qui appelle les savoirs et les savoir-faire liés à la matérialité des biens culturels et à leur signification, considérées comme consubstantielles.

- Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe
- Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale

Débouchés

Secteurs d'activités :

Les professionnels exercent leur activité en tant que salarié ou travailleur indépendant, seuls ou en association. Rejoindre ou créer une entreprise, proposer ses services aux responsables du patrimoine public (musées, monuments historiques, bibliothèques, archives), s'orienter vers le secteur privé (travail pour le compte des antiquaires, des amateurs d'art, des galeries et des collectionneurs) constituent les contextes d'exercice.

Type d'emplois accessibles :

- Conservateur-restaurateur
- Restaurateur, préventeur
- Spécialiste en conservation préventive
- Spécialiste en technologie artistique et de la conservation-restauration

MÉTIERS PRÉPARÉS

Sculpteur/rice ornemaniste sur pierre	Densité, volume, surface, dureté et fiabilité : c'est à partir des caractéristiques d'un bloc de pierre que le sculpteur ou la sculptrice ornemaniste décidera de lui donner telle forme, pour tel usage, en utilisant des techniques et des outils spécifiques.
Restaurateur/rice d'oeuvres d'art	Des tableaux aux couleurs assombries par le temps, une sculpture ternie par la pollution, une jarre brisée, un meuble endommagé... Le restaurateur d'oeuvres d'art est là pour donner une seconde jeunesse à tous ces objets.
Conservateur/rice du patrimoine	Le conservateur du patrimoine étudie, classe, conserve, entretient et met en valeur œuvres d'art, archives, monuments... avec un objectif : les transmettre aux générations futures.

OÙ SE FORMER ?

Paris (75)	Rythme & durée	Lieu
École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR 03)	Temps plein ; 2 ans	Paris