

Technicien du son

 Durée de formation : **2 ans**

 Niveau de sortie des études : Bac + 2

CERTIFICATION ASSOCIÉE

Technicien du son

Descriptif

Le technicien du son est un spécialiste de la sonorisation pour les spectacles enregistrés (cine, tele, radio,) ou le spectacle vivant (Theatre, concert, danse,), de lenregistrement en studio, et du mixage, tant sur les aspects artistiques du son que sur les aspects techniques et operationnels de toute la chaine de production. Il est capable de s'adapter a tout type denvironnement et de contraintes, pour permettre la bonne diffusion et les bonnes conditions decoutes ou denregistrement en respectant les attentes des artistes, des organisateurs et du public

Activites visees :

- Etude du dispositif technique a mettre en uvre
- Installation et desinstallation du dispositif technique
- Sonorisation dun spectacle, dun evenement ou dune animation
- Gestion des reseaux audio sur IP (Internet Protocol)
- Captation audio
- Mixage

Objectifs

- Analyser les composantes techniques du projet de sonorisation, ou denregistrement, tel que le lieu, lacoustique, les sources, la cible afin de determiner les conditions techniques de faisabilite du projet regroupees en un cahier des charges
- Creer a partir du cahier des charges ou interpreter les documents de reference que sont la fiche technique (type de consoles et d'enceintes, nombres de compresseur, distance de la regie facade a la scene, particularites, etc.), le synoptique (schema de cablage), la feuille de patch son (tableau indiquant les numeros de lignes correspondant aux tranches de la console, le nom de l'instrument, le type de micros, les inserts d'effets, le type de pied micro et le besoin en alimentation fantome de chaque micro) et le plan de scene (graphique representant leemplacement des musiciens, des instruments des retours, des alimentation electriques, praticable, etc.), dans le respect des conventions de mise en forme et repondant aux contraintes de sonorisation ou denregistrement, afin dorganiser lensemble du materiel et du dispositif a mettre en uvre pour la realisation du projet

- Lister l'ensemble du matériel nécessaire, en prenant en compte les composantes techniques identifiées et en se référant aux documents de références (fiche technique, synoptique, patch, plan de scène), en vue de sa réservation auprès d'un prestataire, de son installation et de son exploitation
- Installer l'ensemble du dispositif matériel (consoles, systèmes de diffusion, régies, micros, praticables, liaisons, etc.) En assurant son déploiement (en régie, sur scène, en studio, sur le plateau, etc.) En conformité avec les documents techniques de référence (fiche technique, synoptique, patch, plan de scène), en considérant les contraintes d'espace, de mise en scène et de sécurité (chemins de câbles, systèmes d'accroches, stabilité des équipements, etc.) Afin de mettre les systèmes sous tension et vérifier son bon fonctionnement
- Désinstaller l'ensemble du dispositif mis en œuvre en assurant l'identification et l'intégrité des connectiques et des faisceaux, en triant le matériel hors service ou nécessitant une maintenance pour assurer qu'il ne soit pas remis en service sans réparation, en vue du conditionnement dans le respect de l'organisation du lieu ou du prestataire matériel, afin de procéder à son stockage ou à son transport
- Paramétrer, dans le respect des règles d'exploitation des équipements de fortes puissances sonores, les systèmes de diffusion (facade et retours), les consoles, la sommation des sources vers les différents modules du système (console facade, console retours, système audio numérique, enregistreurs, etc.) Afin d'assurer la qualité de la sonorisation
- Réaliser une mise à plat (équilibrage des volumes) lors des balances, de l'ensemble des sources à destination des retours ou de la facade, en réglant les niveaux d'entrée, de sortie et les traitements de chaque tranche sur la console de mixage, afin de créer les fondations du mixage à venir
- Respecter les règles de diffusion du niveau sonore maximum autorisé pour le public (art. R. 1336-1 du code de la santé publique) en sonorisation, afin de garantir le confort auditif des artistes et du public
- Connecter l'ensemble des équipements constituant le réseau, dans le respect du synoptique, en paramétrant chaque carte réseau avec un logiciel d'administration (ex : dante) pour créer une architecture réseau opérationnelle
- Router l'ensemble des signaux, en fonction du mode de diffusion des flux garantissant la capacité de lecture des cartes réseaux (unicast, multicast), en assignant les sources et les destinations grâce aux logiciels d'administration dédiés (ex : dante) afin de diriger les différentes sources vers les différentes destinations (systèmes d'enregistrement, systèmes de diffusion, réseau d'ordre, etc.)
- Organiser la session de mixage sur la STAN/DAW (ex : Avid Protools), par la préparation et la sommation des pistes par famille de timbre (batterie, guitare, voix, etc.) de manière à optimiser le flux de travail
- Éditer les enregistrements réalisés, sur une STAN/DAW en synchronisant les pistes Audio et en réalisant l'assemblage et le nettoyage (suppression des sons parasites, etc.) de chaque voie d'enregistrement afin de construire l'architecture sonore du projet
- Mixer les différents éléments sonores selon leur famille de timbre, en direct sur les consoles (analogiques ou numériques) à destination des retours ou de la facade, ou en studio sur une STAN / DAW (station Audio Numérique / digital audio Workstation), dans le respect de la direction artistique souhaitée par les artistes, la production, l'ingénieur du son, etc., en réglant les volumes, la dynamique, les équilibres harmoniques et la spatialisation des différents timbres afin d'obtenir un rendu sonore équilibré et cohérent avec les codes esthétiques du style musical

Débouchés

Secteurs d'activités :

Le Technicien du son exerce pour des sociétés de production, des compagnies artistiques, pour le spectacle, en studios d'enregistrement en coordination avec des équipes techniques et en contact avec différents intervenants

(realisation, interpretes, journalistes, etc.).

Type d'emplois accessibles :

- Back-liner
- Technicien systeme / calage systeme
- Regisseur son
- Tehnicien du son

MÉTIERS PRÉPARÉS

Bruiteur/se

Utiliser des sons naturels ou créer des effets sonores pour illustrer les actions d'un film, d'un documentaire, ou encore pour une publicité radiophonique... c'est la mission du bruiteur ou de la bruiteuse. Intervenant le plus souvent en post-synchronisation, ils savent se montrer inventifs pour créer de façon mécanique ou manuelle n'importe quel bruit pour donner vie à une scène.

OÙ SE FORMER ?

Paris (75)	Rythme & durée	Lieu
LCF - Studio M - Studio Mercier	Temps plein ; 3 ans	Paris
Rhône (69)	Rythme & durée	Lieu
Studio M	Temps plein ; 2 ans	Villeurbanne
Haute-Garonne (31)	Rythme & durée	Lieu
ACFA Multimédia - Studio M	Temps plein ; 3 ans	Toulouse
Hérault (34)	Rythme & durée	Lieu
ACFA Multimédia - Studio M	Temps plein ; 2 ans	Montpellier
Nord (59)	Rythme & durée	Lieu
Studio M	Temps plein ; 2 ans	Lille
Maine-et-Loire (49)	Rythme & durée	Lieu
ESPL - IPAC BACHELOR FACTORY - MBWAY -, MY DIGITAL SCHOOLL - WIN SPORT SCHOOL - STUDIOM -, IHECF	Apprentissage ; 1 an	Angers
Ille-et-Vilaine (35)	Rythme & durée	Lieu
AFTEC - STUDIO M - MY DIGITAL SCHOOL - ISCOM	Apprentissage ; 2 ans	Rennes
Morbihan (56)	Rythme & durée	Lieu
AFTEC - MY DIGITAL SCHOOL - MBWAY - IPAC BACHELOR	Apprentissage ; 2 ans	Plescop