Documentariste

Réalisateur de documentaire/Réalisatrice de documentaire

La ou le documentariste écrit et réalise des documentaires pour la télévision, le cinéma, la communication, parfois même pour la radio ou sous forme de podcast. Son travail commence par l'écriture et de nombreuses recherches sur son sujet.

Statut d'exercice : **indépendant**

Niveau de formation requis : **bac + 5**

DESCRIPTION DU MÉTIER

Écriture et recherches

La ou le documentariste est à la base d'un film non-fictionnel sur un sujet qui lui tient à coeur, car cela va l'occuper des mois, voire des années. Souvent spécialiste d'un domaine (histoire, animaux, politique, faits de société...), la ou le documentariste identifie un sujet et le " creuse " en faisant des recherches. Il ou elle rédige ensuite la trame de son documentaire en précisant les personnes à interviewer, les lieux où tourner, etc.

Financement, repérages

Ce document permet aux documentaristes de convaincre un producteur de financer leur projet. Ils devront apporter un regard et une réflexion personnels sur leur sujet, tout en dégageant son côté universel. Les repérages sur le terrain permettent de peaufiner le scénario (détail des séquences, archives, éclairages, etc.), d'identifier et de créer un lien avec les personnes qui s'exprimeront, de répertorier les lieux et les conditions de tournage, etc.

Tournage, montage

Pendant le tournage, le ou la documentariste dirige une équipe plus ou moins importante (chefs opérateurs, preneurs de son). Concentrés sur leur objectif, les documentaristes veillent à respecter budget et délais. Après le tournage, il faut monter le film, seul ou avec un pro, défendre son film auprès des diffuseurs, dans les festivals, etc.

COMPÉTENCES REQUISES

Motivation et enthousiasme

Les documentaristes ne comptent pas leurs heures pour construire et faire aboutir leur projet. Pour cela, ils

doivent être capables de fédérer une équipe, la motiver et trouver des partenaires (producteurs, distributeurs, chefs opérateurs, etc.). Ils sont à la fois chefs d'équipe et chefs d'orchestre avec le sens de l'organisation et des responsabilités.

Techniques et esthétique

Les documentaristes doivent être capable d'écrire un scénario précis de leur documentaire, incluant la position de la caméra, les éclairages, les sons ou les archives nécessaires, etc.), mais aussi le plan de tournage. Pour cela, ils maîtrisent l'audiovisuel et ses techniques mais ont aussi un sens esthétique prononcé.

Ouverture et éthique

Curieux de nature et à l'affut de sujets potentiels, les documentaristes rendent compte d'une certaine réalité. Ils doivent veiller à ne pas dénaturer les propos des témoins interrogés et de présenter un film cohérent, et si possible didactique. Ils font preuve d'empathie et d'écoute vis-à-vis de leurs témoins comme de leur équipe.

EMPLOI ET SECTEUR D'ACTIVITÉ

Salaire

Salaire du débutant

Variable. Il est généralement constitué d'un fixe, de droits d'auteurs, et de droits de diffusion. Par exemple, 5000 euros brut pour un documentaire de 52 minutes diffusé à la télévision

Intégrer le marché du travail

Débouchés multiples

Si le documentaire diffusé à la télévision ou au cinéma est le rêve de tout documentariste, il est également possible de faire des documentaires institutionnels, par exemple pour de grosses entreprises, un secteur d'activité, un événement, etc. Ces commandes, qui passent souvent par des agences de publicité ou de communication, permettent aux documentaristes de vivre en attendant de travailler sur des sujets plus personnels, parfois plus difficiles à monter et à financer.

Sortir du lot

Personne ne vous attend en tant que documentariste. Il faut donc faire ses preuves et tenter de sortir du lot soit avec un sujet fort et inédit, soit par un ton décalé, une mise en scène originale, etc. Dans tous les cas, le ou la documentariste est engagé/e à 200 % dans son projet, depuis l'idée jusqu'à la réalisation. Cela demande un investissement temps important.

Du petit au grand écran

De nombreux festivals permettent de se faire remarquer et, lorsque l'on s'est fait un nom, il est plus facile de faire financer ses projets, voire de recevoir des commandes. Certains documentaires remarquables ont même l'honneur du grand écran et peuvent recevoir de prestigieux prix, comme un Oscar par exemple.

OÙ L'EXERCER

Multi-casquettes

La ou le documentariste incarne son film et doit le préparer, l'écrire, trouver les financements, le réaliser, le monter, le défendre... C'est un travail de longue haleine qui touche à bien des registres et qui se fait généralement seul au départ.

Chef d'équipe

Une fois le projet démarré, la ou le documentariste et épaulé/e par un producteur ou une productrice. Il ou elle se rend sur le terrain, choisit son équipe qui comprendra au minimum un chef opérateur ou une cheffe opératrice qui gère lumière et image, souvent un ou une ingénieure du son et un ou une monteuse. Des spécialistes (des sciences, de l'art dramatique, de la musique, de infographie, etc.) sont parfois aussi nécessaires.

Conditions minimalistes

En fonction du sujet choisi, les documentaristes seront amenés à se déplacer, parfois à l'étranger. Les budgets étant souvent limités, surtout en début de carrière, les conditions de travail ne sont pas toujours idéales. Il faut savoir se débrouiller et au besoin adapter son scénario en fonction des aléas rencontrés en cours de tournage.

LES ÉTUDES

Il n'existe pas de formation obligatoire pour exercer le métier. Les documentaristes sont souvent titulaires d'un diplôme dans les domaines du journalisme ou de l'audiovisuel ou d'un diplôme d'école spécialisée (Femis, Gobelins...).

Bac + 5

Master mention cinéma et audiovisuel (parcours en production audiovisuelle ; écriture et réalisation documentaire...)

Bac + 4 ou 5	Durée standard	En France
Master mention cinéma et audiovisuel	2 ans	Dans 23 établissements

Sources : Onisep 07.2025 ©F-Stop Production - stock.adobe.com