

Diplôme de l'École nationale supérieure Louis-Lumière spécialité cinéma

Durée de formation :	3 ans
Niveau de sortie des études :	Bac + 5
Lieu de formation :	20 rue Ampere Cite du cinema 93200 Saint-denis
Établissement :	École nationale supérieure Louis Lumière Établissement public

MÉTIER PRÉPARÉ

Régisseur/se général/e cinéma	Lors du tournage d'un film, le régisseur général assure la logistique. Il accueille les comédiens, trouve des places de parking, achemine le matériel technique... À lui de gérer le quotidien des plateaux pour que tout se passe au mieux.
Assistant/e réalisateur/ric	Organiser les repérages, établir le plan de travail, fixer l'heure du maquillage, gérer les imprévus... l'assistante réalisatrice ou l'assistant réalisateur occupe un poste indispensable sur les tournages, à la télé comme au cinéma.
Chef/fe monteur/se	Après le tournage, la cheffe monteuse ou le chef monteur donne du sens et du rythme à un projet audiovisuel en choisissant et en assemblant les plans, et en calant le son. Dans l'ombre du réalisateur, ces professionnels de l'image allient technique et sens artistique.
Réalisateur/ric de films	À la tête d'une équipe de tournage, le réalisateur ou la réalisatrice de films transmet ses directives aux techniciens et aux acteurs pour façonner son œuvre cinématographique. Responsable de la création du film, il ou elle en dirige les étapes, de la pré-production à la post-production.
Journaliste reporter/ric d'images	Journaliste de terrain par excellence, le journaliste reporter d'images (JRI) est spécialisé dans la réalisation de reportages pour la télévision, les agences de presse audiovisuelle, les sociétés de production... Caméra à l'épaule, il enregistre les images et le son. Il rédige ensuite un commentaire et le monte sur images pour finaliser son sujet.

Directeur/rice des effets spéciaux	Une météorite qui s'écrase sur la Tour Eiffel, un requin de la préhistoire qui attaque des navires, un tsunami qui ravage New York, des super héros qui sauvent des personnes en danger... les exemples empruntés au cinéma sont légions. Mais pas seulement : pour reconstituer l'intérieur d'une pyramide, un village gaulois, ou le visage de Robespierre, on a fait appel au talent du directeur ou de la directrice des effets spéciaux.
Truqueur,/se, truquiste	On sait qu'ils n'existent pas et pourtant on y croit ! Les trucages et les effets spéciaux réalisés par les truquistes et les truqueurs savent donner du relief à un film, un générique d'émission de télé ou de radio, une publicité, un jeu vidéo, etc.
Directeur/rice de la photographie	Le point commun entre un film, une émission de télévision et un spot publicitaire ? Une image travaillée par la directrice ou le directeur de la photographie et porteuse d'une identité visuelle, grâce à l'attention qu'il ou qu'elle aura portée aux couleurs, à la lumière et au cadrage.
Cadreur/se	Un panoramique réussi, un mouvement de travelling impeccable... c'est l'oeuvre du cadreur ou de la cadreuse qui assure la prise de vues. Un métier très convoité pour travailler sur un plateau de cinéma, mais plus accessible sur un plateau de télévision ou dans le cadre de reportages.
